

cherede vi meget, og det var ret anstrengende for trommeslageren, når han skulle traktere trommen uafbrudt. Derfor var det også vort ønske at få nogle marchtrommer, men det var der slet ikke penge til.

Nulle, der spillede lilletromme, kunne også godt tænke sig en marimba, men et sådant instrument kostede vel den gang over 3000 kr., så det var der heller ikke råd til.

Nulle, altså Svend Emanuel Pedersen, og jeg patruljerede altid sammen, når vi havde nattevagt, og vi drøftede dette problem en hel del. Nulle var uddannet kleinsmed og meget snild på fingrene, og han mente nok, at han kunne lave en marimba selv, hvis orkesteret ville betale materialerne til den. Denne side af sagen fik vi ordnet, og han gik i gang med marimbaen. Han kendte en snedker i Bergsgade, hvis værksted og værktøj han fik lov til at benytte, og der stod han så og fabrikerede instrumentet, og det blev meget flot. Han fik sin debut på instrumentet ved julekoncerten i 1954, hvor han sammen med orkesteret spillede »On another track« af Jack Simpson. Ved koncerten i 1955 spillede han »Tell Fantasi« af F. Kruger, og i 1957 spillede han sammen med Jens Helbak og mig G. Ølting Hansens »Trompetina« for marimba og to trompeter.

Tilbage til marchtrommerne. Nulle mente også, at vi godt kunne lave disse instrumenter selv, og vi blev enige om at hjælpes ad med arbejdet. Nulle skaffede målene og materialer, som orkesteret så betalte. Som værksted fik vi lov til at benytte et kælderrum i den nye politigård, og der gik vi så i gang med arbejdet. Stedet havde i øvrigt den fordel, at vi en gang imellem i vor »indetid« under nattevagten, når der var stille og roligt i byen, kunne få lov til at smutte ned og arbejde på trommerne. Vi fremstillede fire stk. trommer, som jeg påtog mig at dekorere med orkesterets emblem, idet jeg havde beskæftiget mig lidt med maling og frekventeret et malekursus. Jeg kendte en maler, som var god til at tegne, og han hjalp mig lidt med

at tegne en skabelon over mærket, og det malede jeg så på de fire trommer samt på stortrommen. Trommerne blev så monteret med skind, og hvad der ellers hørte til, og vi syntes selv, at resultatet blev ganske pænt. Der skulle også være noget at bære trommerne i, og af hvid plastik syede jeg så fire stk. bandoleer til trommerne samt et bandoler til tambourmajoren.

De første, der rørte trommerne på marchtur, var Andreas Bertram Bruhn, Aage Hjelmбак, Ejnar Schack og Svend Fogh. Tambourmajor var Hans Peter Dyhr.

Disse trommer blev benyttet i nogle år, men blev så udskiftet med nye og bedre.

## Aktiviteter

Ifølge politiassistent Frederiksens beretning spillede orkesteret offentligt første gang i december 1927 i anledning af, at landpolitibetjent Chr. Nielsen, Sct. Hans Landsogn, fejrede 25 års jubilæum.

Efter 1940, da orkesteret var blevet noget større, kom der mere gang i aktiviteterne, så man påtog sig efterhånden mange flere opgaver.

## Julekoncerten

Den største opgave i politiorkesterets historie må nok siges at være årets julekoncert, eller som den hed i starten: Julevelgørenhedskoncerten, idet det eventuelle overskud ved koncerten udelukkende gik til velgørende formål i Odense Kommune, hovedsageligt til børnehaver og børneinstitutioner.

De første koncerter blev afholdt i begyndelsen af 1940'erne i Fyns Forsamlingshus' Store Sal i Dronningensgade, hvor der var plads til ca. 1600 tilhørere. Salen bestod af gulvet og 1. og 2. balkon samt en scene til orkester og solister.

Ikke alle pladserne i salen var lige gode, idet balkonerne blev båret oppe af nogle piller, og kom man til at sidde bag en af disse piller, var det meget begrænset, hvad man kunne se. Salen blev i øvrigt benyttet af Odense Byorkester både til prøver og koncerter, og akustikken var god. Tidligere trompetist i Odense Byorkester, Svend Aage Nielsen, har fortalt mig, at flere dirigenter har udtalt sig om, at salen, i hvert fald på den tid, var den bedste i Danmark.

Garderobeforholdene i forsamlingshuset var imidlertid elendige, så det tog altid en masse tid for publikum at komme af med deres overtøj og finde deres plads i salen, og i hvert fald i den tid, jeg begyndte i orkesteret, var det næsten umuligt at få begyndt til det averterede tidspunkt. Bestyrelsen fandt så på, at vi kunne underholde publikum med lidt musik, mens de gik på plads, og det var de ventende tilsyneladende godt tilfredse med, men det gjorde jo koncerterne noget længere.

Disse julevelgørenhedskoncerter startede i 1941. Desværre har jeg ikke noget program for denne koncert, ligesom der heller ikke er noget program for 1942. Af sidstnævnte koncert foreligger der dog et udklip af en avisannonce af koncerten. Udklippet er fra Fyens Socialdemokrat, der bl.a. skrev:

*»I fjor ved denne tid prøvede politiorkesteret for første gang med stort held at samle publikum om det gode formål, og mon man ikke allerede nu efter den anden koncert tør fastslå, at politimændenes indsats i den lokale velgørenhed har fået en så flot og tillidvækkende start, at de for fremtiden blot behøver at kalde, når julen nærmer sig, og folk vil strømme til som i aften og fylde huset fra nederst til øverst. Sagen er nemlig den, at foretagendet allerede har fået sig et markant præg og viser et ansigt, om man så må sige, som folk synes om.«*

Det må vel nok siges, at denne profeti ikke er gjort til skamme. Det var i øvrigt politiorkesterets kasserer Andreas Bertram Bruhn, der tog initiativet til julekoncerten. Han var muligvis inspireret af, at der på det tidspunkt afholdtes andre julekoncerter i Odense, en del i form af kirkekoncerter, og ligeledes foranstaltede Fyens Stiftstidende en julevelgørenhedskoncert, hvor bl.a. Odense Byorkester medvirkede. Denne koncert ophørte dog efter nogen tids forløb, men hvornår det skete, ved jeg ikke.

Af programmet for koncerten i 1943 fremgår det, at det i ret stor udstrækning var lokale kræfter, man benyttede til underholdningen. Først og fremmest var der selvfølgelig orkesteret, men der ud over medvirkede Odense Politis Sangkvartet under ledelse af politibetjent Kaj Frier samt den syngende odenseanske politibetjent Birger Hansen, der i øvrigt var medlem af orkesteret, og endvidere læste politibetjent Aage Burkal, der også var medlem af orkesteret, muntre historier. Det var bl.a. »Støvslugeren« og »Fordvognen« af Larsen Græsted, som han læste i dialekt. Allerede her i 1943 blev koncerten afsluttet med, at alle sang »Julen har bragt velsignet bud«.

Efterhånden ville man i orkesterets bestyrelse gerne have, at der til medvirken i koncerterne blev engageret nogle gode, kendte kunstnere, idet det jo ville højne koncerternes kvalitet, og havde man sådanne gode navne på plakaterne og i annoncerne, kunne man lettere trække publikum til, hvilket også viste sig at holde stik. Det indebar så også den risiko, at kunstnerne, og da især skuespillere fra Det Kgl. Teater kunne sende afbud på grund af repertoireændring på teateret, og det satte unægtelig nogle gange orkesteret i knibe. Som regel blev der skaffet andre gode kunstnere i stedet, men det var man bestemt ikke glade for i bestyrelsen.

Jeg husker et tilfælde, da Jens Helbak var formand, og som jeg derfor har drøftet med ham for at få nogenlunde rigtigt placeret, og jeg er derved

## PROGRAM

Konferencier: Skuespiller Hans Otto Nielsen, Odense Teater.

**1. Afdeling**

Odense Politiorkester. Dirigent: Ertner Hansen.

1. El Capitan. March af Sousa.  
Tale: Politimester Martensen-Larsen.
2. Udtog af Operaen »Zigeunerinden« af Balfe.
3. Skjøteløberne. Vals af Waldteufel.
4. The sunny south. Potp. over amrk. Sange af Lampe.

**2. Afdeling**

Operetteparret Johnny Rosenvold og Carl Dall.  
Musikledsagelse: Kapelmester Zeitsbergs Trio,  
Bryggergaarden.

**3. Afdeling.**

5 Harmonikapiger fra Odense Folkemusikskole.

1. Dansk Honnørmarch af Carl Olsen.
2. Ny Værmlandsvals af Jularbo.
3. Kiwitz Polka af Egersdam.

**4. Afdeling**

Swinging Johnny.

**5. Afdeling**

Odense Politiorkester. Dirigent: Ertner Hansen.

1. March russe af L. Ganne.
2. Serenade af Heykens.
3. Udtog af Operetten »Corneilles Klokker« af Planquette.
4. Blaze away. March af Holzmann.

**6. Afdeling**

Operetteparret Johnny Rosenvold og Carl Dall.  
Musikledsagelse: Kapelmester Zeitsbergs Trio,  
Bryggergaarden.

**7. Afdeling**

Odense Politiorkester. Dirigent: Ertner Hansen.

1. Dansk Fodboldmarch af Denneke.
2. Nighth of Gladness. Vals af Ancliffe.
3. Den standhaftige Tinsoldat af Denneke.
4. Intermezzo af »Cavalleria rusticana«.

Fællessang: Julen har bragt...

Kapelmester Zeitsbergs Trio er velvilligst stillet til Raadighed af Dir. Lundsgaard, Bryggergaarden.  
Salen er velvilligst udsmykket af Dekorator Hansen, Grønnegade 13-15, Odense.

20-års jubilæet 1947

kommet til det resultat, at det må have været ved julekoncerten i 1949. Orkesteret havde engageret skuespillerne Elith Voss og Palle Huld fra Det Kgl. Teater. De skulle optræde med et nummer, der hed »De to Storm P-vagabonder«, men pludselig kom der afbud fra Elith Voss, fordi han på grund af programændring skulle medvirke ved en forestilling på teateret. Det fik Helbak til, som han selv siger, i ungdommelig naivitet at skrive til Det Kgl. Teater og foreslå, at de brugte en dublant til deres forestilling, så vi kunne få Elith Foss til vor koncert. Det kunne selvfølgelig ikke lade sig gøre, og i stedet kom Aage Foss, som så optrådte i nummeret sammen med Palle Huld. Da Palle Huld ankom til vor koncert, spurgte han efter

Helbak, for som han sagde, ham ville han gerne se og hilse på, for han var dog den første i Det Kgl. Teaters historie, der havde skrevet dertil og forsøgt at blande sig i instruktørens dispositioner. Palle Huld var sikker på, at det brev for tid og evighed ville blive opbevaret på teatermuseet. Det var Thorkild Roose, der var instruktør på Det Kgl. Teater på det tidspunkt, så han har nok betragtet brevet som utidig indblanding i instruktørens arbejde.

Billetpriserne var i 1945 kr. 3,50 - 2,50 - 1,50 og 1,00. I 1950 var priserne fra kr. 2,00 til kr. 4,50, i 1955 fra kr. 2,50 til 6,50, og i 1960 var priserne fra kr. 3,00 til kr. 7,00.

# PROGRAM

Konferencier: POUL MOURIER



**1. afdeling** (side 2)  
Odense Politiorkester  
Dirigent: Ertner Hansen

**4. afdeling** (side 11)  
POUL MOURIER  
Parodier

**2. afdeling** (side 4)  
Operettesangerinde ASTA HANSEN  
Operettemelodier og sange  
Ved klaveret: Hagbart Knudsen.

**5. afdeling** (side 13)  
Kgl. operasanger OTTE SVENDSEN  
Opera-ariér  
Ved klaveret: Hagbart Knudsen.

**3. afdeling** (side 6)  
Skuespillerinde HELLE VIRKNER  
Oplæsning

**6. afdeling**  
DE FEM FRA HINDSHOLM  
Humoristisk afdeling

Salen er velvilligst udsmykket af dekoratør Marius Hansen,  
Grønnegade 13-15, Odense

Juletræsbelysningen er velvilligst udført af installatør  
Viggo Andersen, Klaregade 21, Odense

25-års jubilæet 1952

I 1958 blev julekoncerterne flyttet til Fyns Forum, hvor der var betydeligt mere plads, men de akustiske forhold var vel ikke så gode. Vi benyttede først og fremmest den runde sal, men vi havde i hvert fald også den lange sal med en gang eller mere. De to sale kunne kobles sammen, men publikum i den lange sal havde meget langt op til scenen.

Om koncerten i Fyns Forum i 1958 skrev Fyens Stiftstidende: *»Marathon-koncert med strålende kunstnere. Politiorkesterets koncert i topklasse - men to timer for lang.«*

Medvirkende ved denne koncert var, foruden orkesteret:

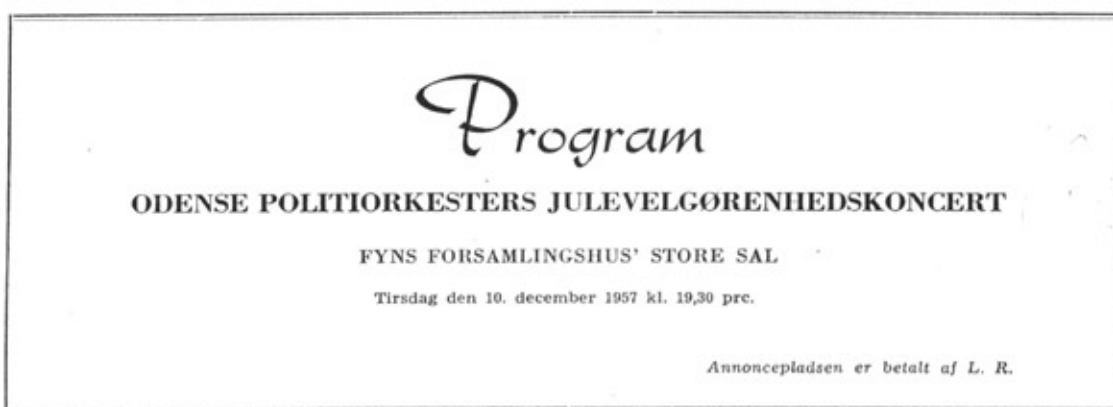
Lyrens Drengekor  
Skuespillerinden Hannah Bjarnhof  
Sangerinden Lesa Foster  
Violinisten Wandy Tvorek  
Skuespillerinden Paula Illemann Feder  
Pianisten Hagbart Knudsen  
Humoristen Johan Thiersen  
Vokalkvartetten Four Jacks  
Operasanger ved Det Kongelige Teater  
Mogens Wedel  
Skuespillerinden Maria Chroné og  
De tre Janitsharer

Maria Chroné var konferencier, og hun var stærkt medvirkende til, at koncerten blev så lang, som

tilfældet var. Hun brugte alt for megen tid på at introducere de optrædende. Koncerten varede i hvert fald fire timer, og allerede en times tid før afslutningen måtte folk begynde at forlade salen for at de kunne nå de sidste tog og busser hjem. Det var for meget af det gode, men det burde be-

af Forum som forberedelse til et nyt koncerthus. Idrætshallens Cafeteria averterede i øvrigt med, at der efter koncerten serveredes f.eks. hjemmelavet oksekødssuppe til kr. 3,50 og tre stk. fingermad til kr. 6,25.

I 1976 blev koncerten flyttet tilbage til Fyens



## PROGRAM

Konferencier: Skuespiller POUL MOURIER.

### 1. afdeling: ODENSE POLITIORKESTER

dir. Ertner Hansen.

1. J. Fucik: Florentiner march.  
Politimester T. Martensen-Larsen byder velkommen.
2. R. Herzer: Hoch Heidecksburg, march.
3. G. Bizet: Forspil til opera »Carmene».
4. G. Ølting Hansen: Trompetina, solo for 2 trompeter og marimba, solister: A. Jørgensen, J. Helbak og Sv. E. Petersen.
5. H. C. Lumbye: Salut for Aug. Bournonville, galop.

### 2. afdeling: STATS RADIOFONIENS

UNDERHOLDNINGSKOR dir. Svend Saaby.

- Dansk folkemel.: *Mads Doss*. St. St. Blicher.  
Norsk folkemel.: *A, Ola, min cien onge*. \* \* \*  
Franske folkemel.: *Airs de France*.  
a. *Trois jeunes tambours*. \* \* \*  
b. *Au clair de la lune*. \* \* \*  
c. *Auprès de ma blonde*. \* \* \*  
Skotsk folkemel.: *Loch Lomond*. Lady John Scott.  
*Potpourri over drikkesange fra mange lande*.

### 3. afdeling: Kgl. kapelmusikus ANNE BRUGMAN.

- v. flyglet Haugbart Knudsen.  
Menuett af Mozart.  
Sizilienne af Paradis.  
Ungarisch af Knümann.  
Zigeunerrapsodi af Lili Gyenes.  
Vuggesang af Fini Henriques.  
Zigeunersang af Fini Henriques.  
Dobra-Dobra af Max Skalka.

### 4. afdeling: Skuespiller POUL MOURIER.

### 5. afdeling: STATS RADIOFONIENS

- UNDERHOLDNINGSKOR dir. Svend Saaby.  
Engelsk sømandssang: *What shall we do with the drunken sailor*. \* \* \*  
Brooks: *A door will open*.  
H. Alfvén: *Svensk polka*. Alf Henrikson.  
*Radio Europa*. Potpourri.

### 6. afdeling: Mundharmonikaterzetteren HARMONY KIDDIES.

### 7. afdeling: ODENSE POLITIORKESTER

- dir. Ertner Hansen.  
Julius Sønderby: Juletoner — fantasi.  
Fællessang: Julen har bragt (tekst side 10).

Salen er velvilligst udsmykket af dekoratør Hansen, Grønnegade 13-15. Juletræsbelysningen er velvilligst udført af installatør Andersen, Klaregade 21.

30-års jubilæet 1957

styrelsen nok have forudset, når de satte så mange kunstnere på programmet.

I 1972 blev julekoncerten flyttet til Odense i drætshal, idet man skulle i gang med nedrivningen

Forsamlingshus, hvor den fortsatte, til Odense Koncerthus var færdigbygget, og siden 1982 har koncerterne (nu tre af slagsen) fundet sted i Carl Nienssalen.

# Program

## ODENSE POLITIORKESTERS 27. JULEVELGØRENHEDSKONCERT FYENS FORUM

Torsdag den 7. december 1967 kl. 19,30 præ.

Annoncepladsen er betalt af L. og R.

# PROGRAM

Konferencier: Svend Bjerre

- |  |  |
|--|--|
| <p>I. AFDELING:<br/>ODENSE POLITIORKESTER — dirigent:<br/>ARNE KÆRSLUND.<br/>1. Colonel Bogey: March af Kenneth J. Alfort -<br/>med stormtrommer.<br/>Tale: Politimester LØNBORG.</p> <p>II. AFDELING: Skuespiller PREBEN UGLEBJERG.<br/>a. »Gyngerne og karusellen« — akkomp. Bent Vig.<br/>b. H. C. Andersen »Det er ganske vist«.<br/>(1. afdeling fortsat).<br/>2. Glück auf: March af J. Wichers.<br/>3. Aztec ouverture: Fred. L. Frank.<br/>4. Slavonic Dances: Antonin Dvorak.<br/>5. Uncle Henry: Howard E. Akers.</p> <p>III. AFDELING: Sangerinden RAQUEL RASTENNI<br/>IV. AFDELING: Parodier m. m. ved SVEND BJERRE.<br/>V. AFDELING: Sæskendeparret TWO DANSONS —<br/>synger bl. a. islandsk folkesang.<br/>VI. AFDELING: Risingskolens PIGEKOR — dirigent<br/>THORKILD LARSEN.</p> | <p>VII. AFDELING:<br/>ODENSE POLITIORKESTER — dirigent<br/>ARNE KÆRSLUND.<br/>1. Naar Hoger Doel: March af J. Wichers.<br/>2. Carneval i Venedig: Trompetsolo v. ARNE<br/>KÆRSLUND.<br/>3. Civil War Suite: Harald L. Walthers.<br/>4. Hot Time: March af Theo. Metz.</p> <p>VIII. AFDELING: JOHNNY REIMAR m. rytme.<br/>IX. AFDELING: ?<br/>X. AFDELING: DAN og BAXEN.<br/>XI. AFDELING: MELODY MIXERS.</p> <p>AFSLUTNING: Juletoner — potpourri arrangeret<br/>af Jul. Sønderby.<br/>Julen har bragt . . . (tekst side 12 i programmet).</p> |
|--|--|

Pause i 10 minutter hvor Odense Politiorkester spiller.

Udsmykningen af salen er velvilligt udført af: Dekorator MARIUS HANSEN, Grønnegade 13-15-17, tlf. 12 08 79.  
JULETRÆSBELYSNINGEN er velvilligt udført af: Installatør VIGGO ANDERSEN, Klaregade 21, tlf. 13 19 69.

Annoncepladsen er betalt af O. S. V.

40-års jubilæet 1967



O.P.O. i Fyens Forsamlingshus 1977



**PROGRAM**

ODENSE POLITIORKESTERS  JULEVELGØRENHEDSKONCERT

**FYNS FORSAMLINGSHUS**

Torsdag den 8. december 1977 kl. 19.30 prc.

Udsmykningen er velvilligt udført af  
Odense Dekorationsforretning

# PROGRAM

Odense Politiorkester (O.P.O.) varmer op

Blomster til  
kunstnerne er  
skænket af  
Blomster Eske

## 1. afdeling

1. O. P. O.s trommekorps og O. P. O. March.  
Dir. Arne Kærslund.
2. Politimester Jørgen Larsen byder velkommen.
3. Konferencier Henning Vilen præsenterer sig.
4. Risingskolens pigekor underholder. Dir. Thorkild Larsen.
5. O. P. O. Radetzky-March. (Johan Strauss).
6. Verona Moon underholder.
7. Ole Thrane og O. P. O. Concerto for Trombone and Band. (Rimsky Korsakov).
8. O. P. O. Italian festival. (Glenn Osser).
9. Træk og Slip underholder.
10. O. P. O. Welt-Bestseller. (Willi Löffler).
11. Henning Vilen underholder
12. O. P. O. Juletræet - Galop. (H. C. Lumbye).

**PAUSE ca. kl. 21.25 - 21.40**

## 2. afdeling

13. O. P. O. General Cederschield.
14. Bamses Venner underholder.
15. O. P. O. Paint Your Wagon. (Frederick Loewe).
16. Lisbeth Dahl og Preben Kaas underholder.
17. O. P. O. Nøddebosangen.
18. O. P. O. Julefantasi af Sønderby.
19. Risingskolens pigekor - Glade jul.
20. Risingskolens pigekor - O. P. O. - Alle - Julen har bragt.

Ret til ændringer forbeholdes.

### Brug baren i Fyns Forsamlingshus

før og efter koncerten samt i pausen, hvor der kan købes øl og vand samt diverse drinks.

## Langesø

Efter afslutningen af 2. verdenskrig foranstaltede foreningen »Ensomme gamles venner« i Odense en årlig sommertur til Langesø, hvor lensbaronen og lensbaronessen stillede park og riddersal til rådighed for deltagerne, som så kunne hygge sig i parken og derefter nyde kaffen i riddersalen.

Gennem mange år underholdt O.P.O. med koncert for de ældre deltagere i slotsparken, og efter koncerten blev vi inviteret ind på slottet til en kop te eller kaffe. I begyndelsen blev der altid serveret te, men efterhånden som der kom mere kaffe til landet, blev der serveret kaffe. I slottets forhal lagde vi altid vore huer i rad og række på et ovalt bord, og lensbaronen var altid dybt forundret over, at hver især kunne finde sin egen hue igen, da de jo var fuldkommen ens.

Lensbaronen elskede at vise slottets sale frem for os og fortælle om sine møbler og malerier.

Den 3. december 1954 fejrede lensbaronen og lensbaronessen deres guldbryllup, og i den anledning besluttede vi i O.P.O. at spille for dem om morgenen på guldbryllupsdagen. Det foregik på den måde, at vi marcherede med musik gennem alleen og over gårdspladsen, hvorefter vi spillede de sædvanlige bryllupsmelodier foran slotstrappen.

Guldrudeparret var meget glade for denne optakt til festdagen, og vi blev alle inviteret ind til morgenkaffe. Undertegnede var på det tidspunkt formand for orkesteret, og jeg var i den anledning placeret ved lensbaronens side under kaffedrikningen. I sin glæde over orkesterets opmærksomhed mod ham og lensbaronessen inviterede han alle orkesterets medlemmer med damer til fest på slottet den følgende torsdag. Desværre måtte jeg med beklagelse meddele, at det ikke kunne lade sig gøre, idet vi netop den aften skulle afholde vores årlige julevelgørenhedskoncert. Lensbaronen sagde derpå til mig: »Lige et øjeblik, jeg skal lige ud at tale med vor husjomfru«. Et øjeblik efter kom han tilbage, og han inviterede nu hele orkesteret med damer til guldbryllupsfesten allerede samme dag, men med så kort varsel kunne kun en del af orkestermedlemmerne deltage, hvorfor jeg med beklagelse måtte sige nej tak til invitationen, idet vi i bestyrelsen var enige om, at hvis vi skulle deltage, skulle alle med.

I foråret 1956, da jeg havde vagt på banegården i Odense, kom lensbaronen derind, og han kom hen og hilste på mig. Vi kom i samtale om guldbrylluppet, og jeg spurgte herunder, hvor mange meter guirlander der var bundet og ophængt i gården i forbindelse med den store æresport.



*Odense Politiorkester foran Langesø Slot*



Langesø pr. Langesø  
9. Juni 1956

Til  
Formanden for Odense Poliorkester.

De spurgte mig i Gaar om Længden af Gmirlan-  
derlandene her i Gaarden ved rovt Guldbrøllep.

Jeg kunde ikke svare Dem, men her skal jeg  
anføre, hvad jeg har noteret derom:

"Godsets Haaendvaerere var saa venlige ved Indkøbsreisen til  
Gaarden at opføre en stor Aereport Mæse til den fra Sølobryllep  
og med Dobbeltvaaben og Dato og Karstal malet af Christian Bøstberg.  
Denne Dekoration hænger nu i Gangen i Sideløjerne som Pendant  
til den ganske lignende fra for 25 Aar siden.

Mange - vistnok 13 - af de til Godset og os knyttede Familier  
havde kendet 190 Meter Granquirlander, som blev plantet op  
paa Bierhestammer rundt om hele Gaarden. Til disse Dekorationer  
og til Aereporten medgik 600 kg Gran. Installatør Krug havde paa hver  
af Sideløjerne paa Taget af et Kvindstueindtænder anbragt en Projektør, der kunde  
oplyse hele Husets Hovedfacade, hvad der gjorde en ganske indmærket  
Virksomhed, saaledes som det ogsaa fremgaar af Udtalelsen fra forspørgsels- og  
Gæsterne. Der var ogsaa Projektørlys paa begge Sider af Aereporten."

Venlig Hilsen og Tak for Spillet i Gaar og i Forgaars.

Deres hengivne

H. Berner Schindler Holsten

Han kunne ikke på stedet besvare mit spørgsmål, men et par dage senere sendte han mig et brev og en mappe med fotografier fra guldbrylluppet. I brevet, underskrevet H. Berner Schilden Holsten, står der, at godsets håndværkere havde bundet 190 meter granguirlander af ialt 600 kg gran.

## Stockholm

I slutningen af 1940'erne var Jens Helbak på et studieophold hos kriminalpolitiet i Stockholm, og han kom derfor i forbindelse med det daværende Stockholm Politiorkester, og det resulterede i, at orkesteret blev inviteret på et besøg i Odense.

Besøget fandt sted i 1950, og det blev en dejlig oplevelse, både musikalsk og socialt. De svenske orkestermedlemmer blev indkvarteret privat hos O.P.O.'s medlemmer, og jeg havde eskornetspiller Gjøsta Kahnlund boende.

Orkesterets dirigent var Per Grundstrøm, der havde et godt tag på orkesteret. Der blev gået marchtur i byen, ligesom der også blev spillet koncerter, og publikum var begejstrede.

Dette besøg medførte, at Odense Politiorkester blev inviteret på genvisit i Stockholm i slutningen af juli og først i august 1952 i forbindelse med »Polisens Dag«, og vi skulle være hjemme til Odense Politiforenings 50 års jubilæum og dermed også til O.P.O.'s 25 års jubilæum.

Turen til Stockholm foregik i en lejet bus fra De Hvide Busser i Odense, idet vi ikke kunne få tilladelse til at benytte politiets egen bus uden for Danmarks grænser. Det betød, at turen blev lidt dyrere for hvert enkelt orkestermedlem, idet vi betalte turen selv, og vi benyttede ferie og fridage dertil.

Turen startede natten til torsdag den 31. juli, og op på formiddagen nåede vi op til Jönköping, hvor vi skulle spille koncert om aftenen. Straks efter

ankomsten kørte vi til Axamo Badehotel, hvor vi spiste frokost. Om eftermiddagen blev vi i bus vist rundt i byen og omegnen, og først på aftenen marcherede vi gennem byen til Rådhusparken, hvor vi spillede koncert. Efter koncerten var vi til middag på Stora Hotellet, hvor dagen sluttede med hyggeligt samvær med politikolleger fra Jönköping.

Fredag den 1. august om morgenen kørte vi videre mod Stockholm, hvor vi om søndagen skulle deltage i »Polisens Dag« på Solliden, hvor der bl.a. skulle være idrætsopvisning, politihundeopvisning og opvisning af Stockholms beredne politi. Samme aften kl. 19.00 - 21.00 spillede vi koncert i Vasaparken, og af et program, der vedlægges, fremgår det, at vi ikke var karrige med musikken, idet vi i første afdeling spillede 10 numre og i anden afdeling 12 numre, så publikum fik da valuta for pengene. I øvrigt var koncerten gratis, idet det var et led i friluftunderholdningen i Stockholms parker, der arrangeredes af parkafdelingen.

Lørdag den 2. august blev vi vist rundt i Stockholm, hvor vi bl.a. var inde at se rådhuset, hvor der fra tårnet var en pragtfuld udsigt over byen og Mælaren. Lørdag eftermiddag gik vi om bord i taxabåden Queen Elisabeth, og i den fik vi en dejlig sejltur rundt i den svenske skærgård. Efter sejlturen gik vi i land i nærheden af »Spånga Fritidsgård«, og ved landgangen blev vi modtaget med musik af et mindre ensemble fra Stockholm Politiorkester. Vi tilbragte derefter aftenen på nævnte Fritidshjem, hvor vi ifølge det svenske »Aftonbladet« blev modtaget af værten, og hvor vi spiste. Ifølge det ovennævnte avisudklip var der underholdning på stedet, og en hr. Erikson sang »Uppe på Bergen fins ingen polis«, og den blev straks antaget som aftenens kendingsmelodi. Årene siden da har fortrængt denne oplevelse for mig, men ved læsning af avisudklippet, kan jeg udmærket erindre det.